LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. Fantaisie sur des thêmes d'opéras de Mozart.
• 2. Fantaisie sur des airs écossais.
• 3. Fantaisie sur des airs Irlandais.
• 4. Fantaisie sur des airs anglais.
N°5. Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.
• 6. Fantaisie sur des airs d'oratoires de Hœndel.

N° 6

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Richault.

Londres, chez R. Cocks et Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller.

1815 à 1820

CHANTER CREUX

Fantaisie pastorale

POUR LA GRANDE FLUTE

LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. Fantaisie sur des thèmes d'opéras de Mozart.
" 2. Fantaisie sur des airs écossais.
" 3. Fantaisie sur des airs Irlandais.
" 4. Fantaisie sur des airs anglais.
N°5. Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.
" 6. Fantaisie sur des airs d'oratoires de Handel.

N°

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Richault.

Londres, chez R. Cocks et Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller.

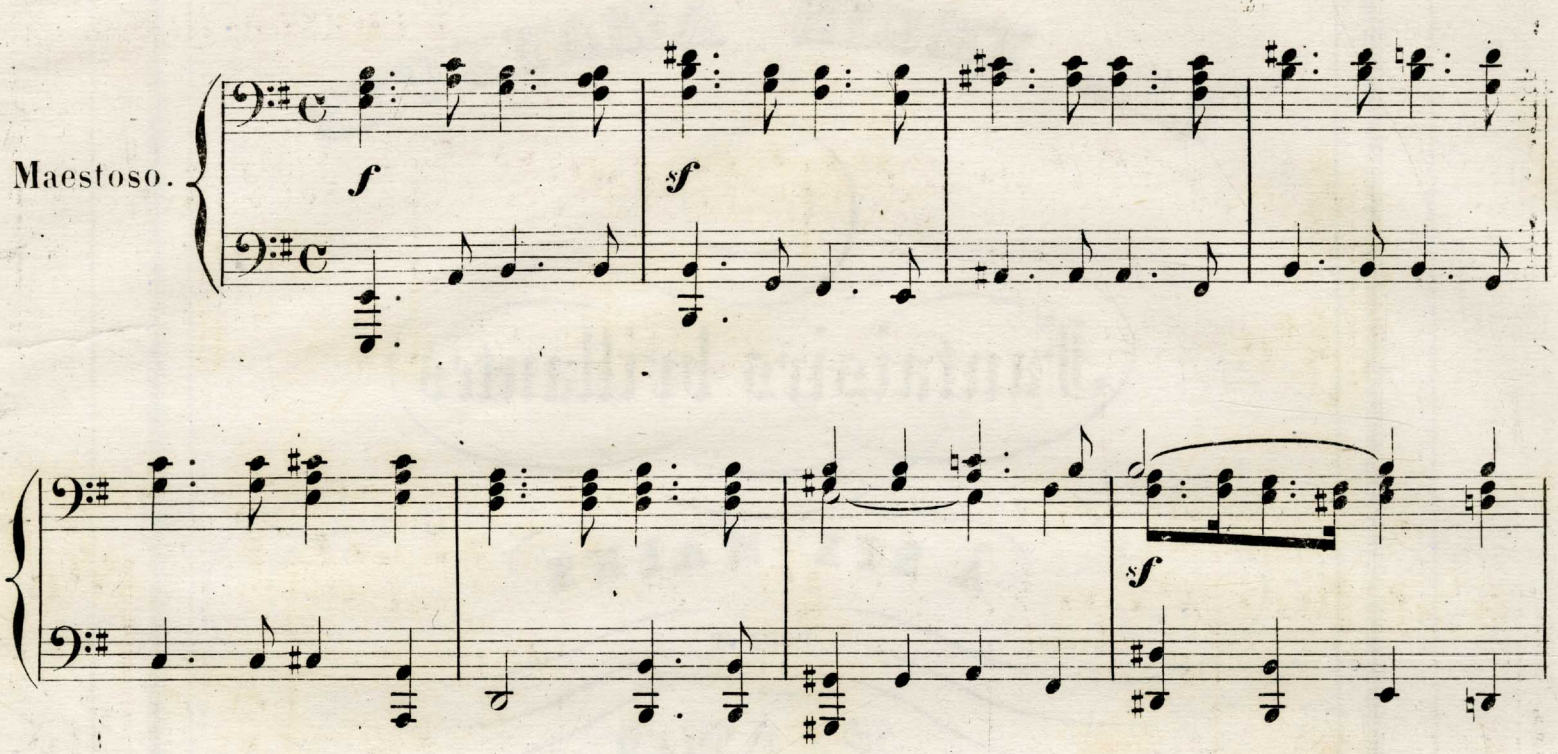
1815 à 1820

LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des airs d'oratoires de HÄNDEL.

PARTE 3ª

C. CZERNY Op. 741. Nº 6.

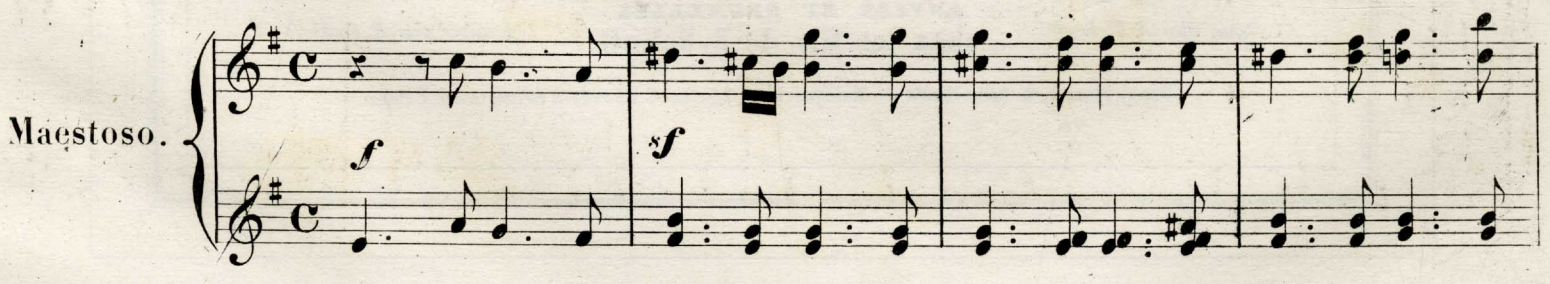


LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des airs d'oratoires de HÄNDEL.

PARTE 2ª

C. CZERNY Op. 741. Nº 6.



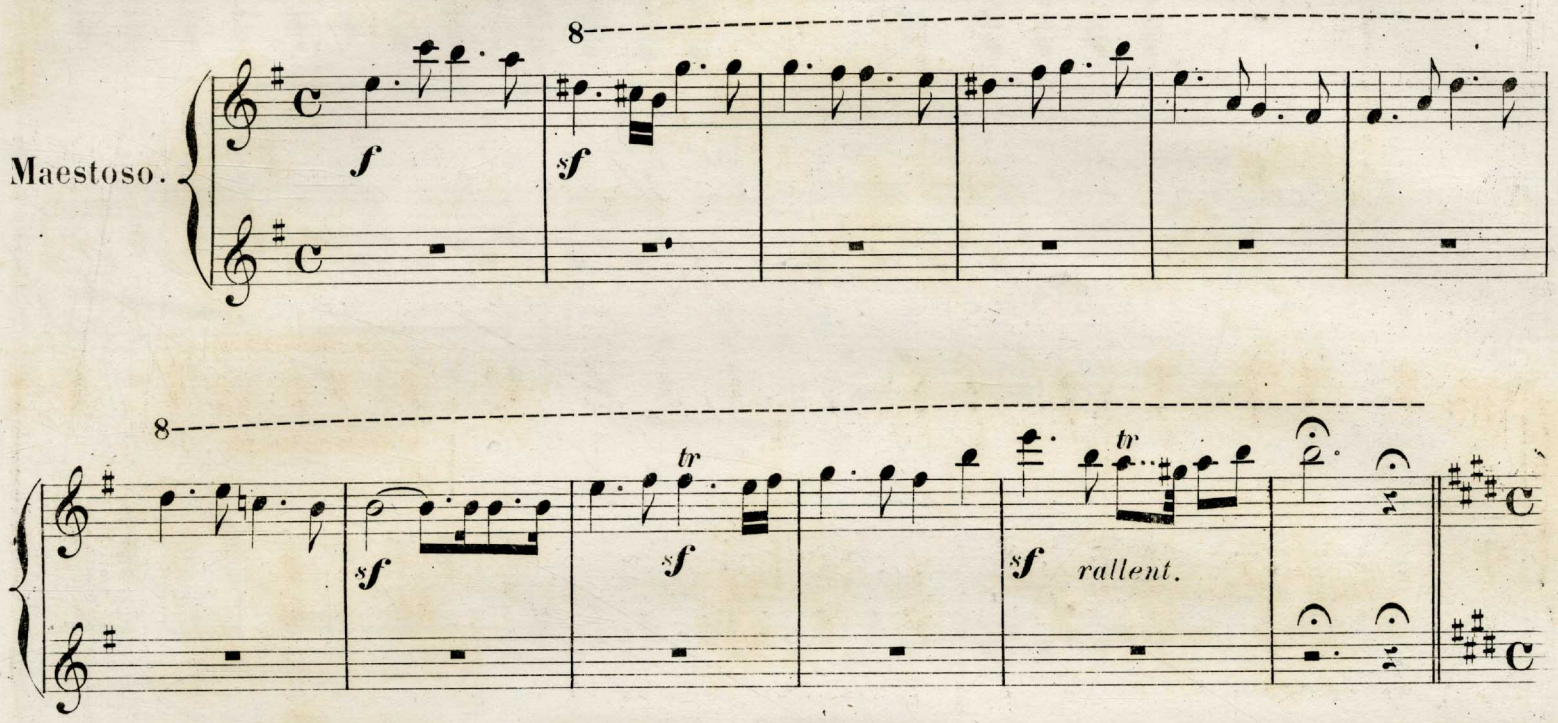
1560228

LES TROIS AMATEURS.

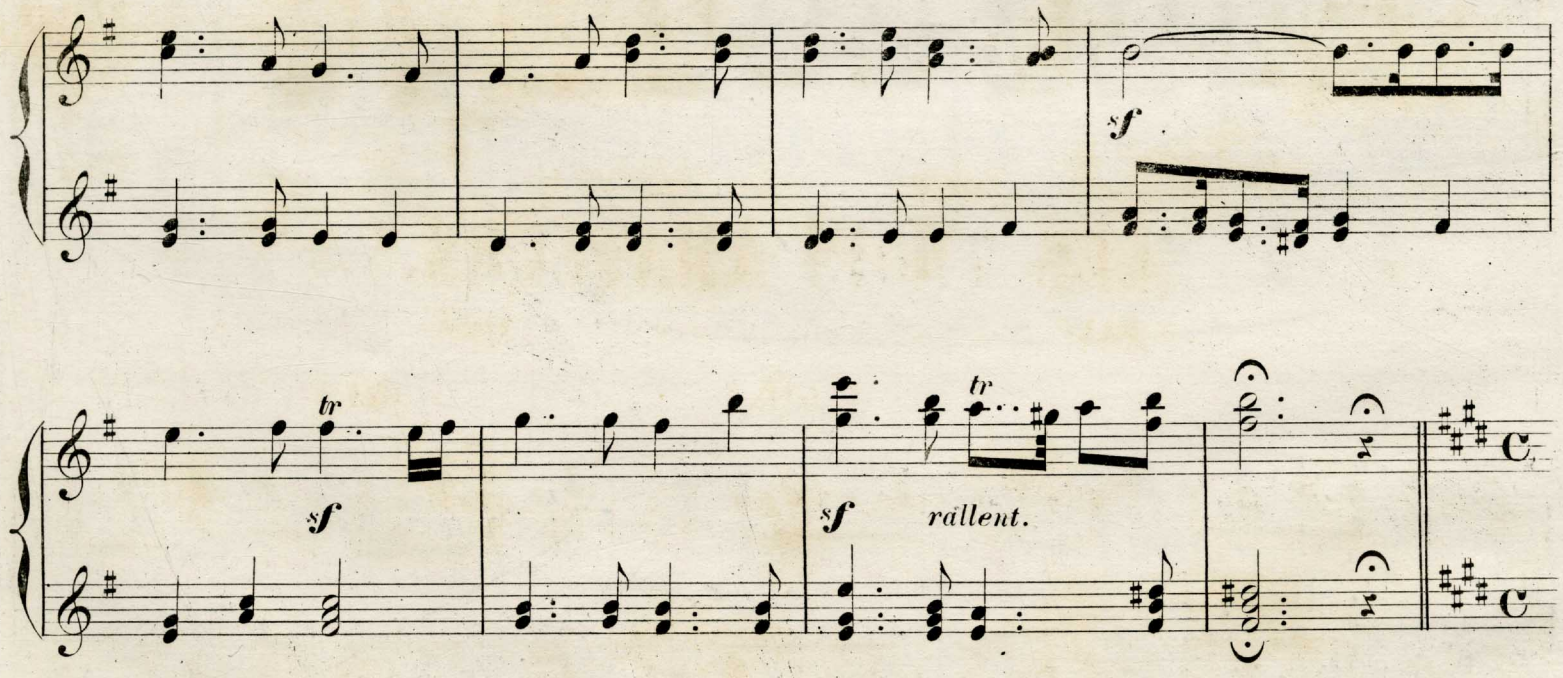
FANTAISIE sur des airs d'oratoires de HÄNDEL.

PARTE 1ª.

C. CZERNY Op. 741. Nº 6.



PARTE 2ª.



6/13/95 Lubrano #2459.59

PARTE 3ª

Andante.

p dolce.
(Messiah.)

pp

dim.

PP tremolo.
Ped.

PARTE 2ª

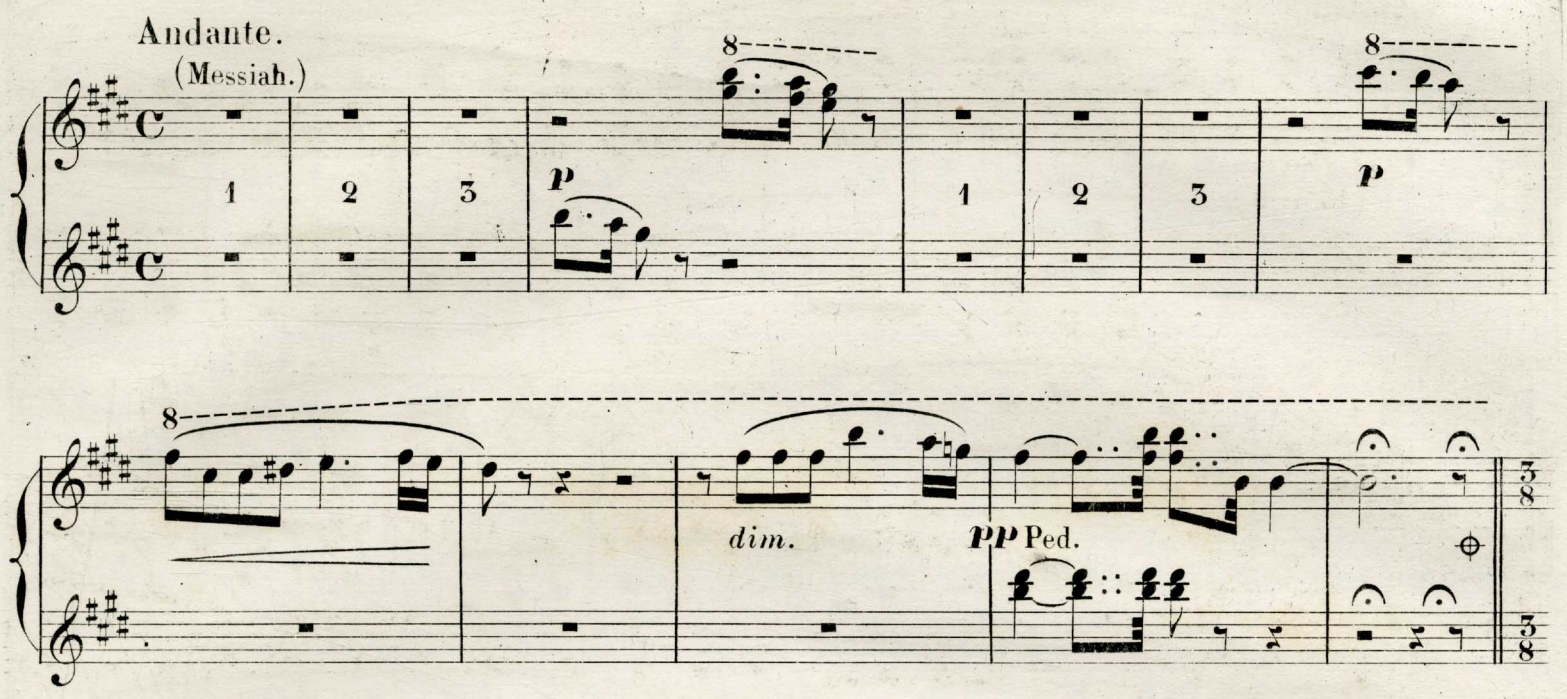
Andante.

p dolce.
(Messiah.)

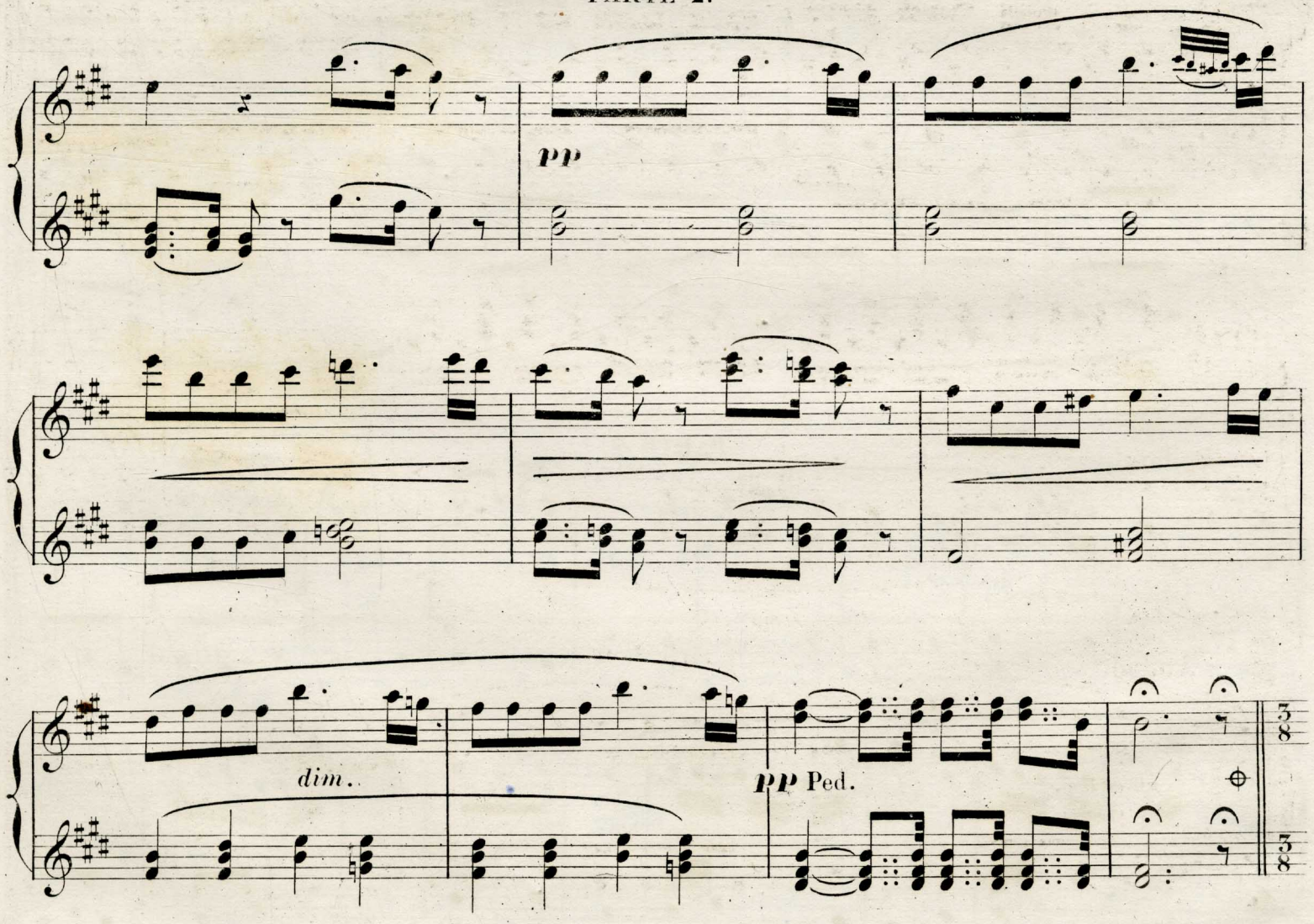
tr *tr*

PARTE 1ª

Andante.
(Messiah.)



PARTE 2ª



PARTE 3ª

Andantino.

p dol.
(Alexander's feast)

PARTE 2ª

Andantino.

p *dolce.*
(Alexander's feast)

PARTE 1ª

Adantino.

(Alexander's feast.)

p *dolce.* *tr*

dol.

PARTE 2ª

tr

PARTE 3ª.

cres.

f

p

cres.

f

p

PARTE 2ª.

tr

cres.

tr

f

tr

p

8

cres.

8

f

1 2 3

8

p

1 2

8

cres.

8

f *p*

PARTE 2ª

cres.

f *p*

PARTE 3ª

Allegro moderato.

f (Messiah.)

dim.

p

cres.

f

PARTE 2ª

Allegro moderato.

f (Messiah.)

dim.

p

8

f (Messiah.)

8

p *dolce.*

1

8

cres.

f

8

sf

1 2

8

PARTE 2ª

cres.

f

PARTE 3ª.

sf

ff

sf

p dolce.

rall.
Ped.

PARTE 2ª.

ff

8

1 2

8

tr

sf p dolce.

8

Ped. rall.

PARTE 2ª

sf p dolce.

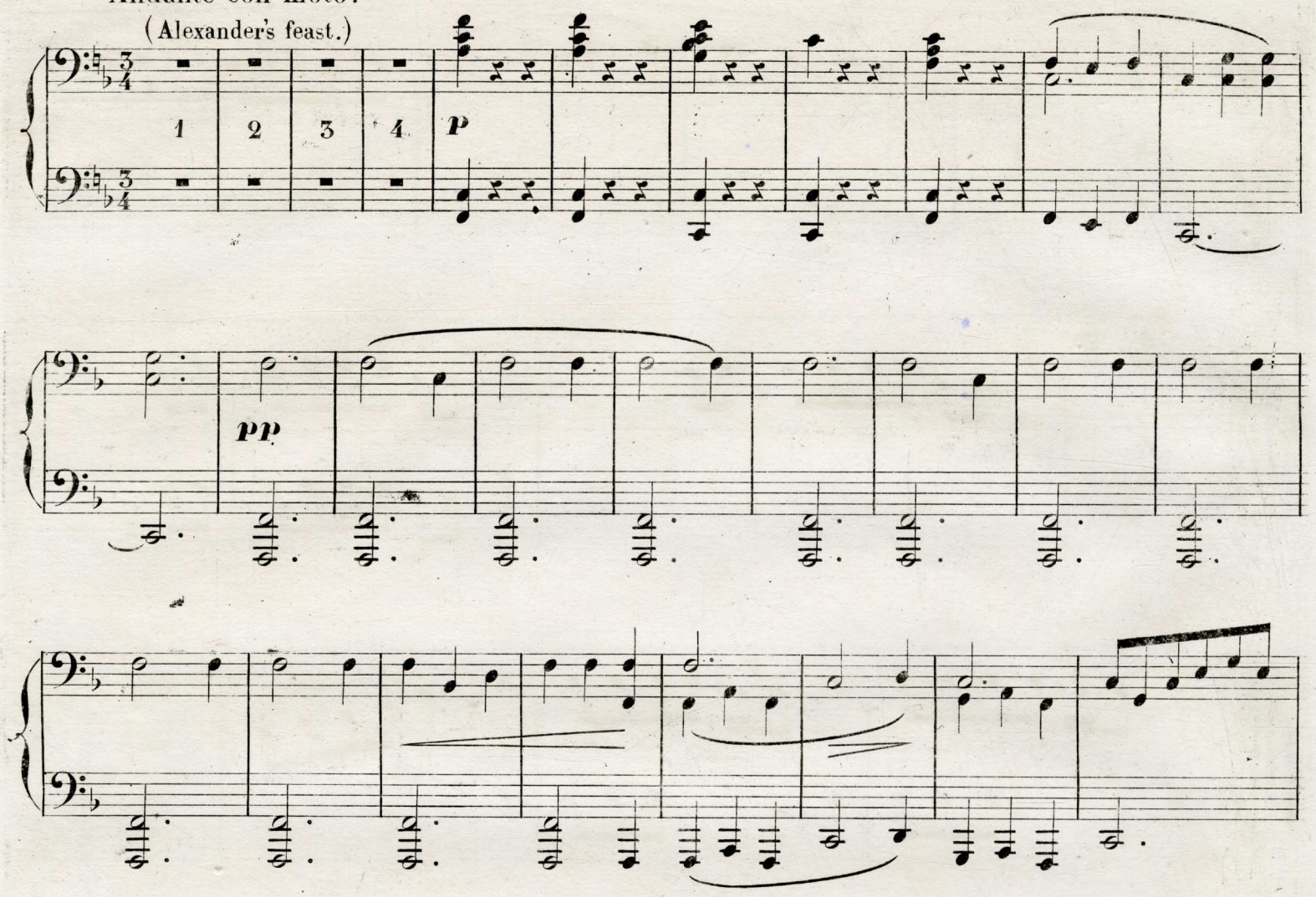
rall.

Ped.

PARTE 3ª.

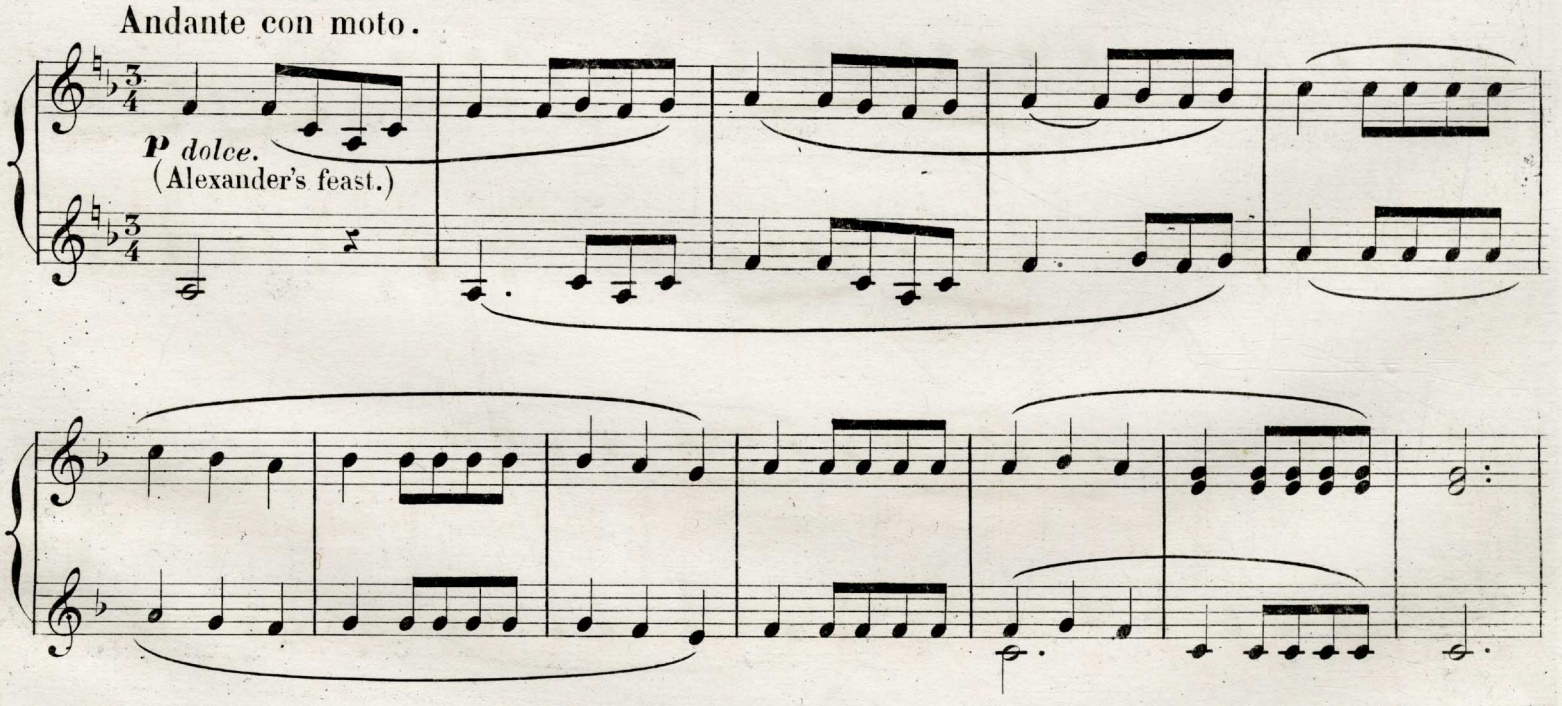
Andante con moto.

(Alexander's feast.)



PARTE 2ª.

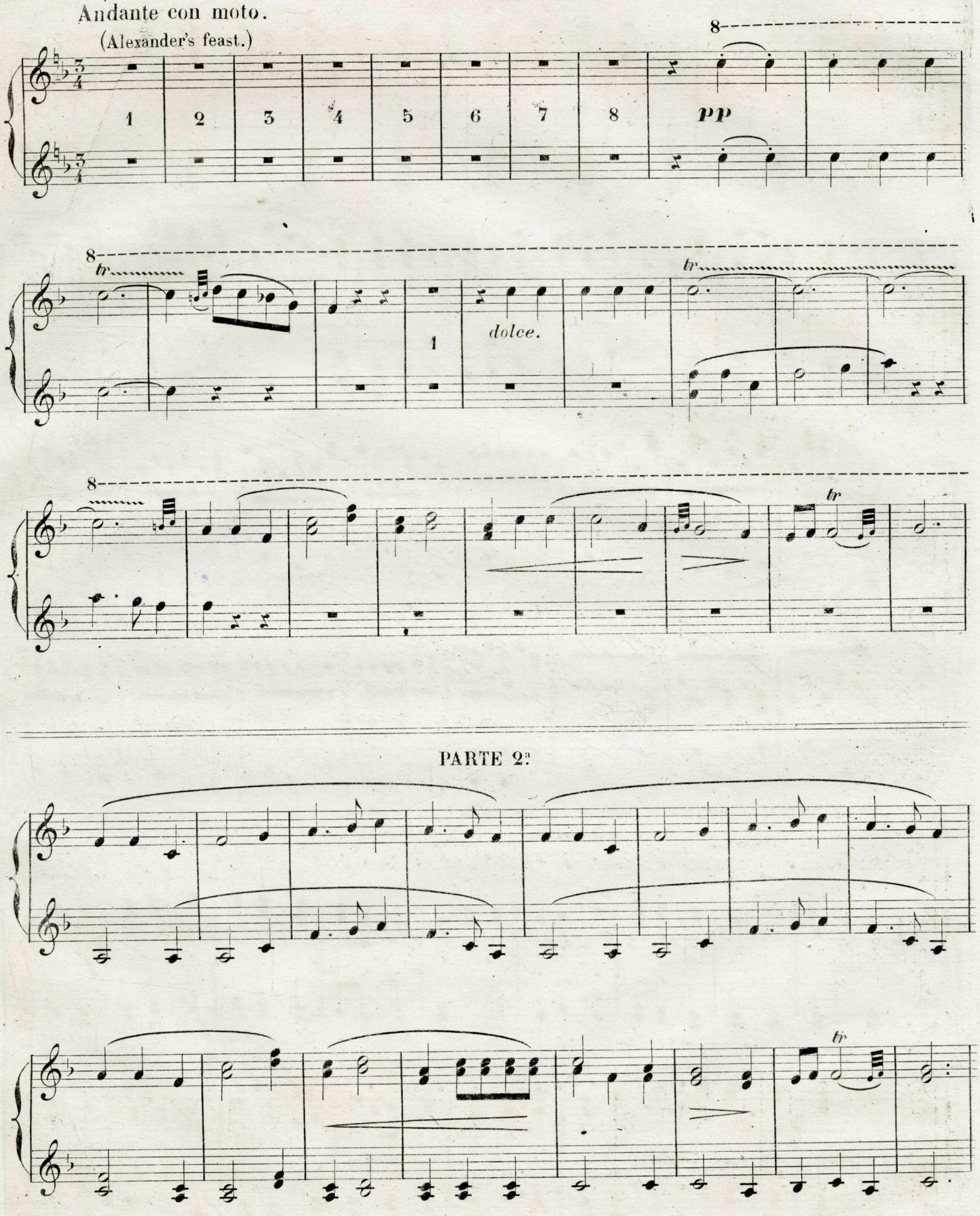
Andante con moto.



PARTE 1ª

Andante con moto.

(Alexander's feast.)



PARTE 2ª

PARTE 3ª

cres.

f

f

ff

p

cres.

f

PARTE 2ª

cres.

f

ff

tr

p dolce.

8

cres.

f

8

ff

1 2

8

p dolce.

8

cres.

PARTE 2ª

1

cres.

PARTE 3ª

f Ped.

piu *f* Ped.

Ped.

f Ped.

fz Ped.

All.º maestoso.

ff (Messiah.) Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

PARTE 2ª

f Ped.

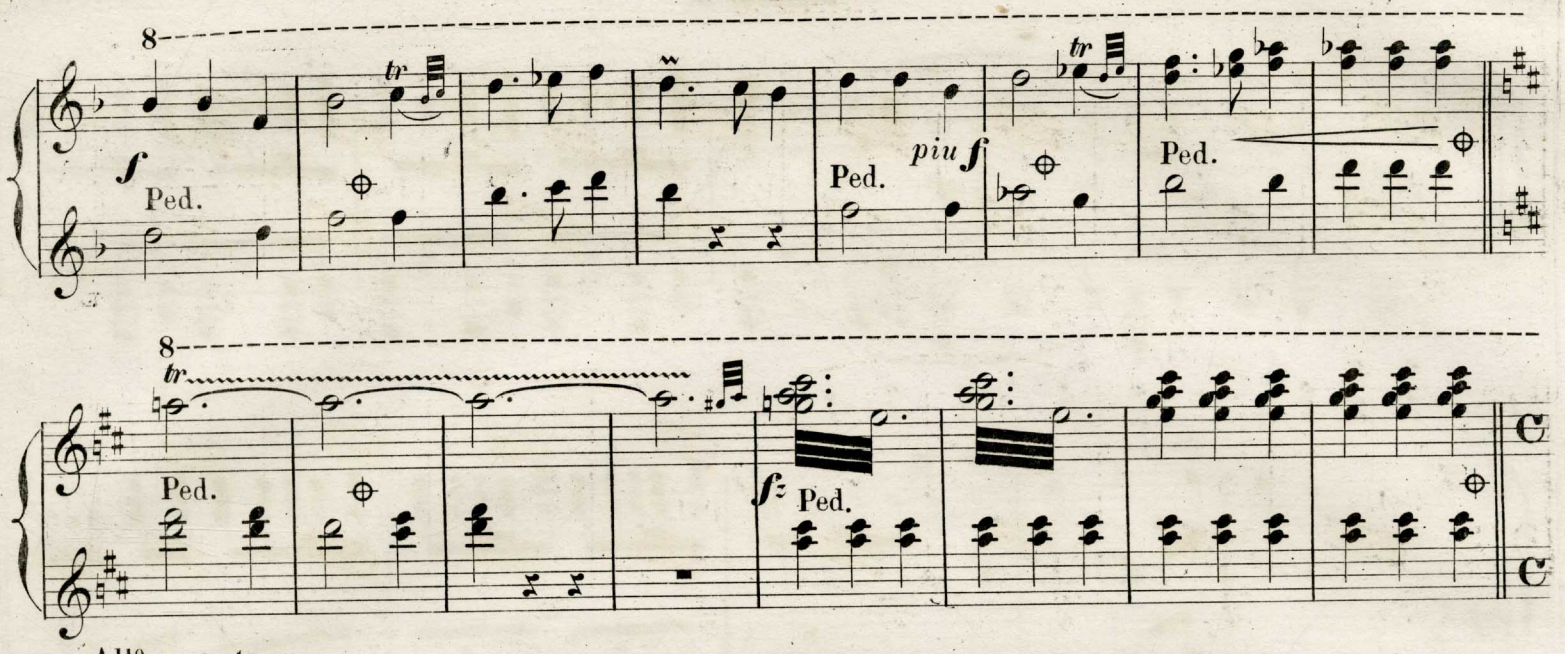
piu *f* Ped.

Ped.

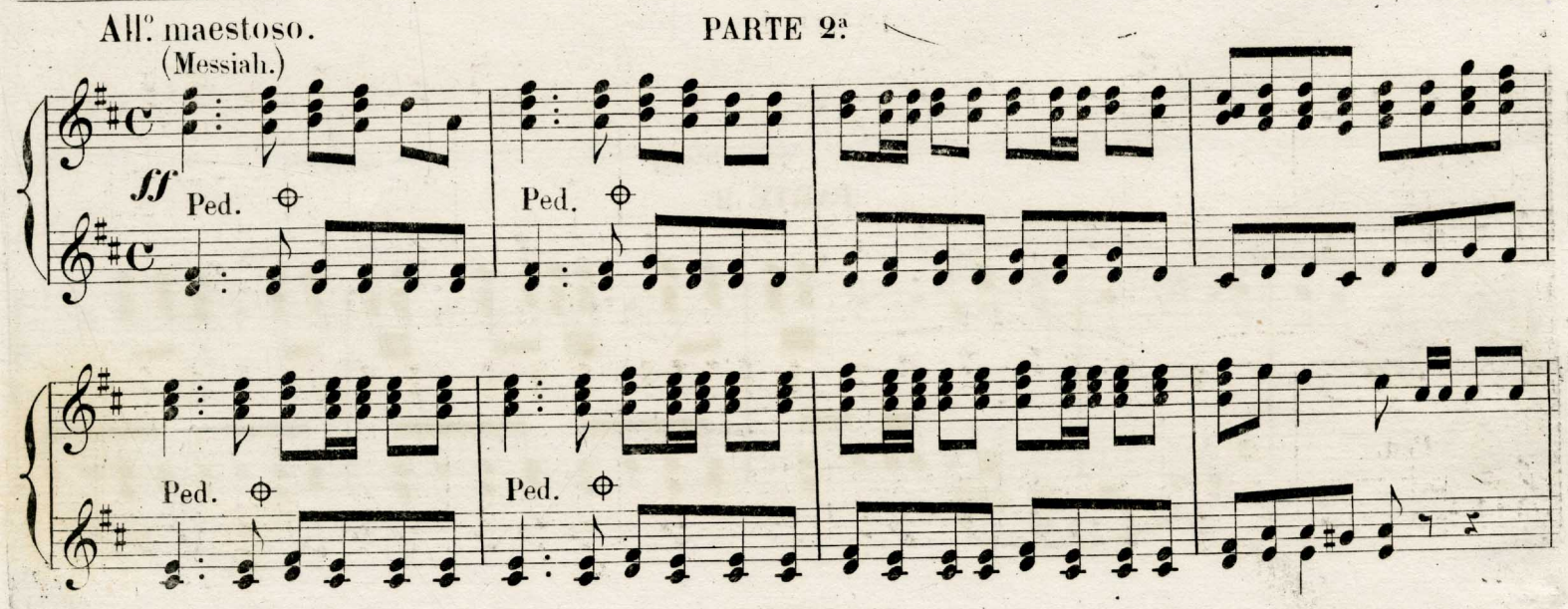
Ped.

fz Ped.

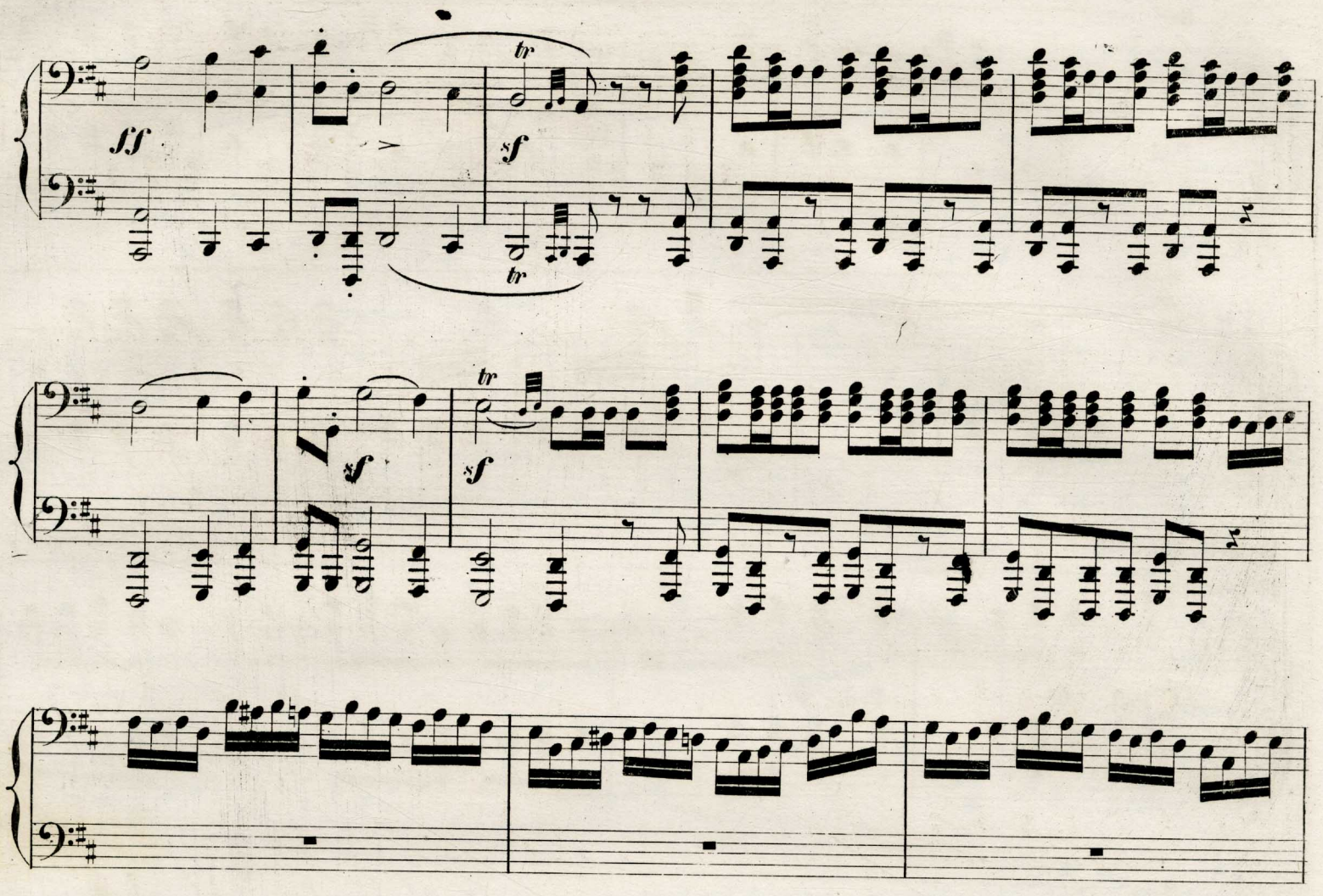
PARTE 1ª

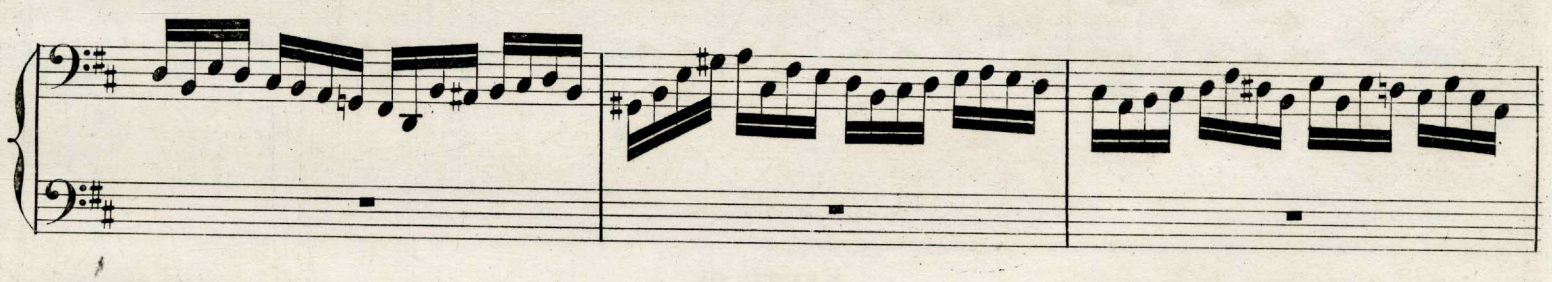


PARTE 2ª

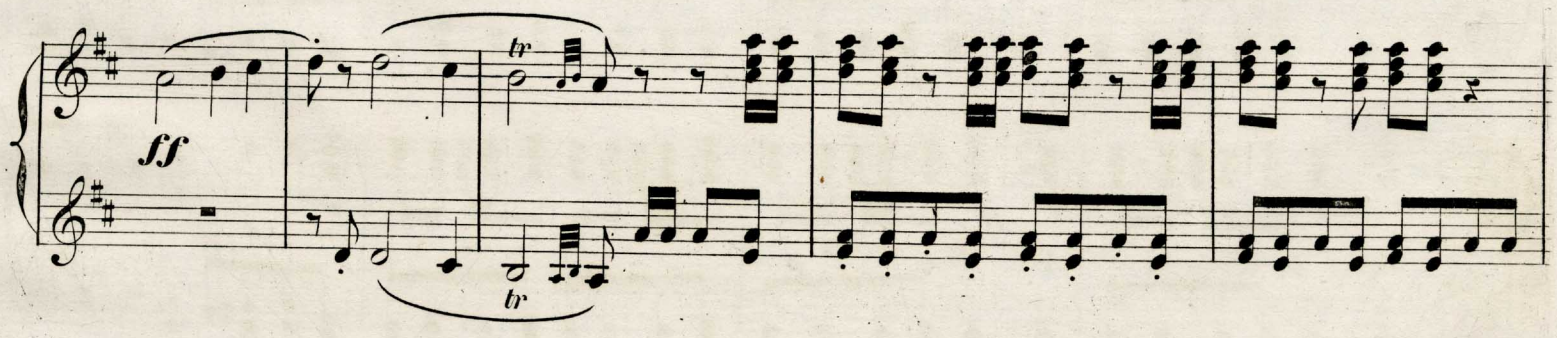


PARTE 3ª

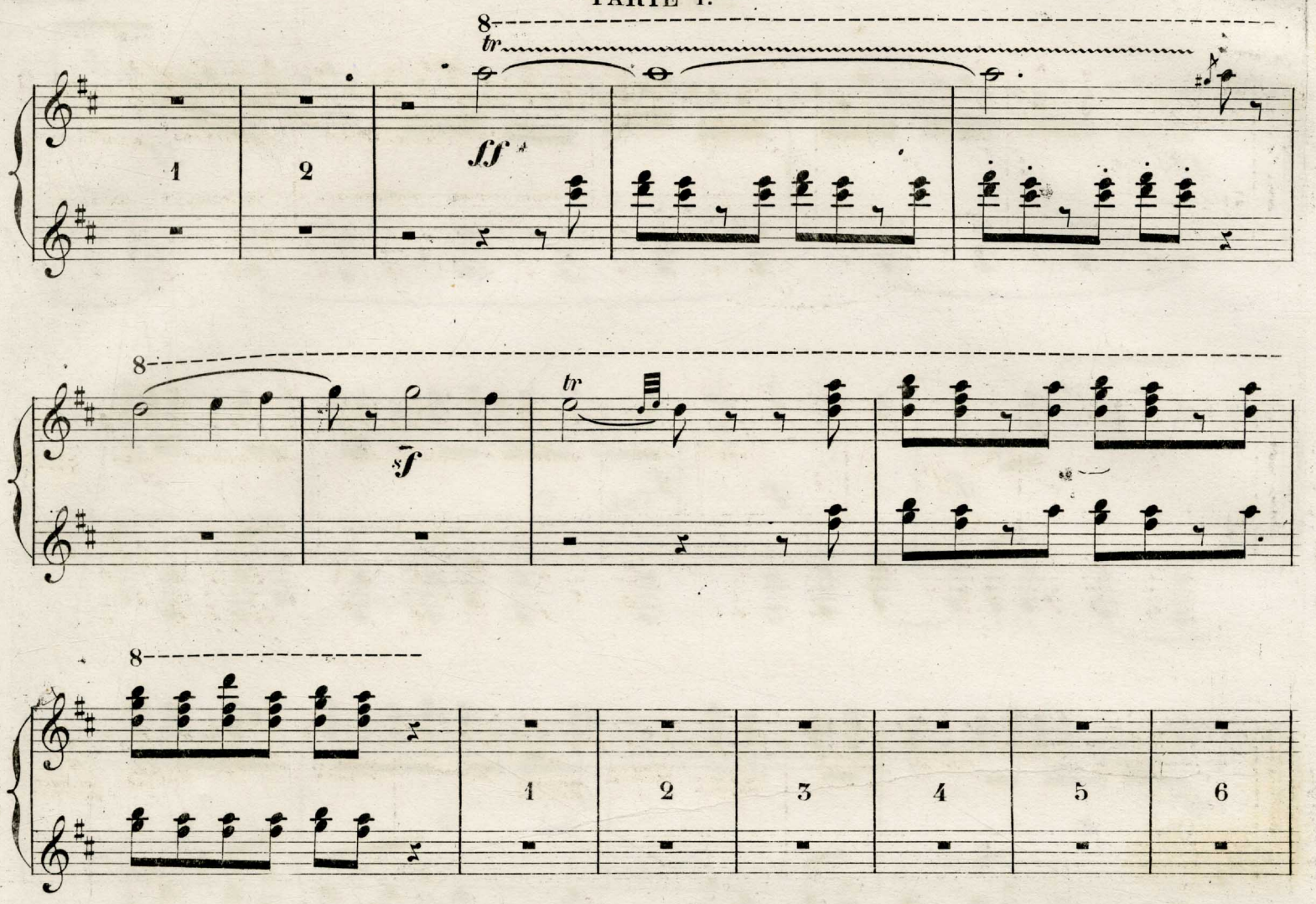




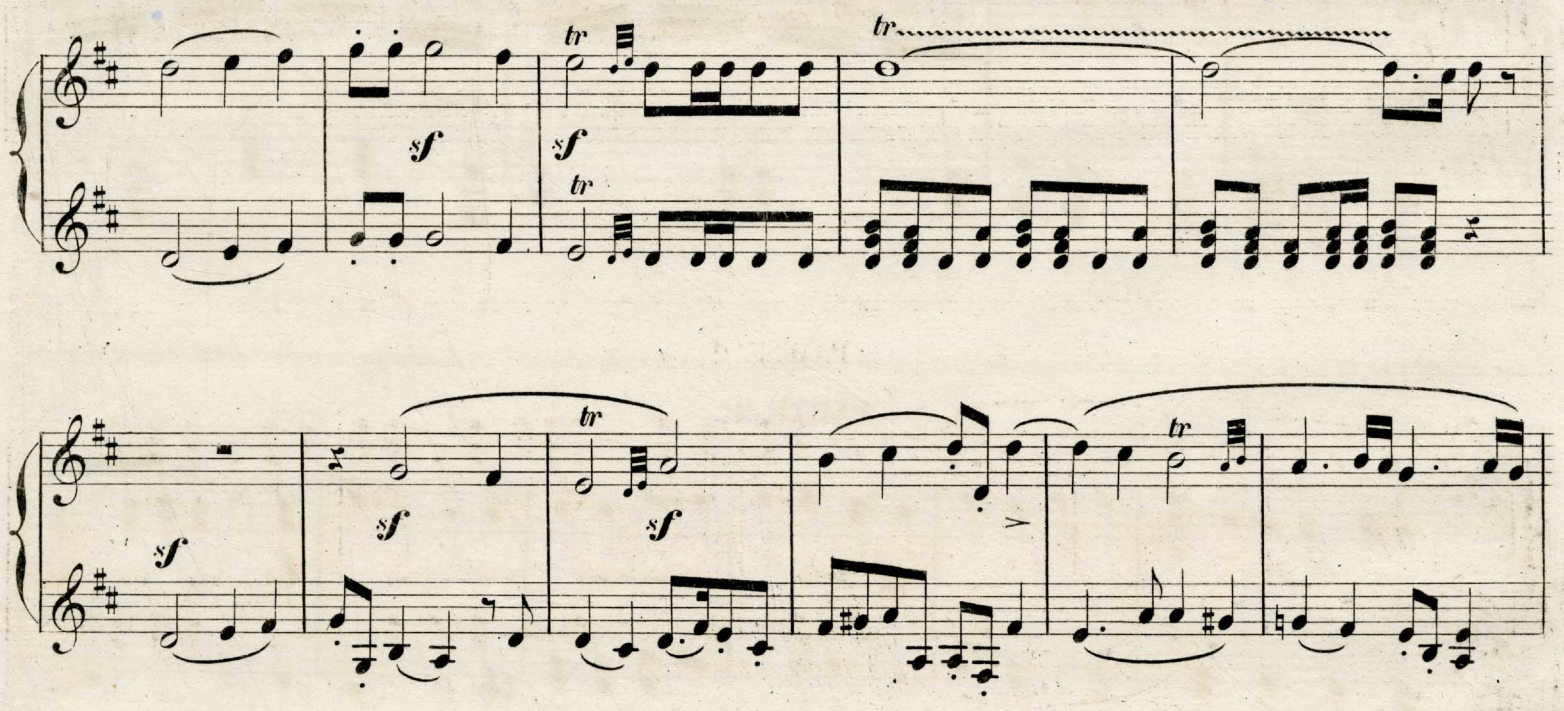
PARTE 2ª



PARTE 1ª



PARTE 2ª



PARTE 3ª.

ff

ff

sf

sf

sf Ped.

sf Ped.

sf Ped.

sf Ped.

Ped.

PARTE 2ª.

sf Ped.

8

ff *sf* *tr* *tr*

8

Ped.

8

sf Ped. *sf* Ped.

8

Ped. Ped.

PARTE 2ª

sf Ped. *sf* Ped.

sf Ped. Ped.

PARTE 3ª.

Ped.

sf Ped.

sf Ped.

Ped.

Ped.

PARTE 2ª.

Ped.

PARTE 1ª

8

Ped.

8

sf Ped.

sf Ped.

8

Ped.

Ped.

PARTE 2ª

sf Ped.

sf Ped.

Ped.

Ped.

PARTE 3ª.

sf Ped. sf Ped. ff mosso.

tremol.

sf ff sf Ped.

fff Ped. Ped.

Fine.

PARTE 2ª.

sf Ped. sf Ped. ff mosso.

1560228

PARTE 1ª

8

8 *sf* Ped. *sf* Ped. *ff mosso.* *sf*

8 *ff* *sf* Ped.

8 *fff* Ped. *sf* Ped. *Fine.*

PARTE 2ª

sf *ff* *sf* Ped.

fff Ped. *sf* Ped. *Fine.*

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de A. GORIA, E. PRUDENT & H. RAVINA,

publiés par

Bruxelles, chez Schott Frères. — ***Les Fils de B. Schott à Mayence.*** — **Londres, chez Schott & Comp.**

Goria, A.

		fl.	kr.
Op. 1.	Le Papillon, Bluette.	—	36
Op. 2.	Harmonie du soir, Nocturne.	—	54
Op. 3.	Berceuse, 1re Romance sans paroles. (Nouvelle édition.)	—	45
Op. 4.	Canzonetta, 2me Romance sans paroles.	—	45
Op. 5.	Olga, Mazurka.	—	45
	2me édition.	—	27
Op. 6.	Caprice-Nocturne.	—	45
Op. 7.	Etude de concert.	—	45
Op. 8.	Etude de concert.	1	—
Op. 9.	Sérénade pour la main gauche et Variation finale.	—	54
Op. 10.	L'Attente. Nocturne caractéristique.	1	—
Op. 11.	Le Calme, Nocturne caractéristique.	1	—
Op. 12.	Alice, Valse brillante.	—	45
Op. 13.	Andante de salon.	1	—
Op. 14.	Mazurka brillante.	—	54
Op. 15.	L'Elegaza, Etude de salon.	—	54
Op. 16.	Improvisation, Etude de salon.	—	54
Op. 17.	Barcarolla, Etude de salon.	1	12
Op. 18.	Espérance (Nadiejda), Mazurka originale. (Le Jardin d'hiver No 4.)	—	45
Op. 19.	Rêverie.	—	54
Op. 20.	Les Plaintes de la jeune fille, Mélodie de F. Schubert, transcrite et variée.	—	54
Op. 21.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine.	1	48
Op. 22.	Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini.	1	30
Op. 23.	Saltarelle, Etude de salon.	1	—
Op. 24.	Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana.	1	12
Op. 25.	Grande Etude dramatique.	1	—
Op. 26.	3 Pensées caractéristiques.		
	N° 1. Orphelia, Mélodie.	—	45
	2. Miranda, Polka.	—	45
	3. Odessa, Mazurka.	—	45
Op. 27.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Belisario.	1	30
Op. 30.	Mélancolie, 4me Nocturne caractéristique.	—	54
Op. 31.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1	48
Op. 32.	Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Infante.	1	30
Op. 33.	Chanson espagnole, Solo de concert.	1	30
Op. 34.	Nocturne sur la Romance: Una furtiva lagrima de Donizetti.	—	54
Op. 35.	Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique.	1	—
Op. 36.	Souvenir d'Othello, Fantaisie de salon.	1	30
Op. 37.	Ballade. (Rêverie.)	1	—
Op. 38.	Choeur des Bardes, Mélodie célèbre de Rossini, transcrite et variée.	1	—
Op. 39.	Grande Etude d'expression.	1	—
Op. 40.	Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	—	54
Op. 42.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Sémiramide.	1	48
Op. 43.	L'Agilité, grande Etude de concert.	1	12
Op. 44.	Salut à la Grande-Brétagne, 1re Suite: Six thêmes favoris.		
	N° 1. God save the Queen, variée.	—	45
	2. Sur un thême anglais.	—	45
	3. Air de danse anglais, varié.	—	45
	4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise.	—	45
	5. Judas Machabée de Händel, varié.	—	45
	6. Rule Britannia, variée.	—	45
Op. 45.	Salut à la Grande-Brétagne, 2me Suite: Six Airs écossais.		
	N° 1. Jenni. Mélodie variée.	—	45
	2. Fenella, „ „	—	45
	3. Edith, „ „	—	45
	4. Rosa, „ „	—	45
	5. Diana, „ „	—	45
	6. Flora, „ „	—	45
Op. 46.	Adélaide, Mélodie de Beethoven, transcrite et variée.	1	—
Op. 48.	La Chasse, Caprice de concert.	1	—
Op. 49.	Les Bords de la Newa, 3 Mazurkas originales.		
	N° 1. Le Drowski.	—	45
	2. Le Palais d'hiver.	—	45
	3. La Czarine.	—	45

Goria, A.		fl.	kr.
Op. 5.	La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Haydée.	1	12
Op. 51.	Fantaisie de concert sur la Cavatine favorite de l'op. Il Crociato.	1	30
Op. 52.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins.	1	12
Op. 53.	L'Addio. 5me Nocturne de concert.	1	12
Op. 54.	La Vénitienne, 2me Barcarolle.	1	—
Op. 55.	Caprice brillant sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses.	1	30
Op. 56.	La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1	12
Op. 57.	Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'opéra de Boieldieu, La Dame blanche.	1	30
Op. 58.	Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance favorite de Niedermeyer.	1	12
Op. 59.	La Campanella, Mélodie-Etude.	—	54
Op. 60.	Romance de l'op. La Chanteuse voilée, variée.	1	—
Op. 61.	2 Caprices de salon sur des motifs favoris de l'op. Raymond.		
	N° 1. Caprice dramatique.	1	12
	2. Le Carillon, 2me Caprice.	1	12
Op. 62.	La Pavane, Air de danse du XVI. siècle, transcrit et varié.	1	—
Op. 63.	6 grandes Etudes artistiques.		
	N° 1. Jour du Printems, Etude-Cantabile.	1	—
	2. Le Tournoi, Etude-Bravoure.	1	—
	3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1	—
	4. La jeune Garde, Etude-Martiale.	1	—
	5. La Rêveuse, Etude-Nocturne.	1	—
	6. La Fuite, Etude-Vélocité.	1	—
Op. 64.	Fantaisie de concert sur un Final de l'opéra Lucrezia Borgia.	1	12
Op. 65-67.	3 Morceaux caractéristiques:		
	N° 1. Prima sera, Rêverie italienne.	—	54
	2. Allegrezza, Etude de concert.	1	12
	3. Chanson mauresque.	1	12
Op. 68.	Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1	12
Op. 69.	Sorrente, Napolitaine.	1	12
Op. 70.	Chef d'oeuvre de Rossini, transcrit et varié.	1	—
Op. 71.	Caprice de concert sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord.	1	30
Op. 72.	Série I. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.		
	N° 1. Rêverie.	—	54
	2. Danse villageoise.	—	54
	3. Mélodie expressive.	—	54
	4. Idylle.	—	54
	5. Cantilène.	—	54
	6. Marche-Tscherkess.	—	54
	Les 5 Etudes réunies.	3	36
Op. 72.	Série II. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.		
	N° 7. Elégie.	—	54
	8. Etude d'agilité.	—	54
	9. Romanza.	—	54
	10. Toccasa.	—	54
	11. Le Trille.	—	54
	12. Les Arpèges.	—	54
	Les 6 Etudes réunies.	3	36
Op. 73.	Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie-Caprice.	1	—
Op. 74.	Nocturne de concert.	—	54
Op. 75.	Fête moldave, Mazurka brillante.	—	45
Op. 76.	La Tirana, Air national de Cadix, Fantaisie andalouse.	1	12
Op. 77.	Fantaisie sur des motifs de l'op. Jenny Bell.	1	12
Op. 78.	Au Bord de la Fontaine, Etude-Rêverie.	—	54
Op. 79.	Souvenirs d'Il Trovatore, Fantaisie de concert.	1	30
Op. 80.	Grande Valse de concert.	1	12
Op. 81.	Chanson allemande originale, Caprice caractéristique.	1	—
Op. 82.	Marguerite au rouet, 2me Mélodie de Schubert, transcrite et variée.	1	—
Op. 83.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Reine Topaze.	1	12
Op. 84.	Pervenche, Mélodie.	—	45

Goria, A.		fl.	kr.
Op. 85.	Grand Caprice de concert sur des motifs de l'opéra Obéron.	1	30
Op. 86.	Marche des Gardes françaises.	—	54
Op. 87.	Sombres forêts, Romance de l'op. Guillaume Tell, transcrite e variée.	1	—
Op. 88.	La Sérénade, Caprice de genre.	—	54
Op. 89.	Mazurka styrienne.	—	54
Op. 90.	Reminiscences de l'opéra Martha, Fantaisie-Caprice.	1	—
Op. 92.	Amitié, 2me Caprice-Nocturne.	—	54
Op. 93.	Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert.	1	12
Op. 94.	Rigoletto, Illustration.	1	30
Op. 94bis.	Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Ploermel.	1	12
Op. 95.	Souvenir d'Allemagne, 2 Etudes caractéristiques.		
	N° 1. Les Regrets.	—	45
	2. Chant d'Adieu.	—	54
Op. 95bis.	Au revoir! (Auf Wiedersehen), Vilanella.	—	54
	Grande Valse des fleurs, du Ballet Griseldis ou les cinq sens.	1	—
	La Réforme joyeuse.	—	18
	Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transcrite.	—	45
	Miranda, Polka de salon, simplifiée par Thys.	—	36
	2me édition.	—	27
	2me Rêverie.	—	36
	Barcarolla.	—	36
	Ecole moderne du Pianiste, 6 Etudes brillantes. Edition ornée du Portrait de l'auteur. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 et 23.)	4	12
	Ecole moderne du Pianiste, 2me Suite, 6 grandes Etudes artistiques. (Op. 63.)	4	12

Prudent, E.

Op. 3.	Rondo brillant sur un Boléro de A. Adam.	1	12
Op. 8.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	1	48
Op. 9.	Andante.	—	45
Op. 10.	Souvenirs de Beethoven, grande Fantaisie.	2	—
Op. 11.	L'Hirondelle, Etude.	1	—
Op. 12.	La Ronde de nuit, Etude.	1	—
Op. 13.	Quatuor de l'op. Don Pasquale, varié.	1	30
Op. 14.	Souvenirs de Schubert, Fantaisie sur la Sérénade.	2	—
Op. 15.	Trois Ballades sans paroles.	1	30
	Séparément:		
	N° 1. 1re Ballade.	—	18
	2. Duettino, Ballade.	—	27
	3. 3me Ballade.	—	36
Op. 16.	Etudes de genre.	3	36
	Séparément:		
	N° 1. Conte d'autrefois.	—	54
	2. Régrets.	—	54
	3. Marine.	—	54
	4. Le Ruisseau.	—	54
	5. Ballade.	—	54
	6. Feu follet.	—	54
Op. 17.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2	—
Op. 18.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	2	—
Op. 21.	N° 1. Barcarolle. (Le Bouquet de Perles No 5.)	—	45
	2. L'Ondine, Valse brillante.	—	36
	3. Une Fête aux champs, Pastorale.	—	36
	4. Impromptu.	—	36
	5 & 6. 2 Mélodies sans paroles.	—	45
Op. 22.	Le Lever du Soleil, Fantaisie brill. sur le Désert de Fél. David.	1	48
Op. 23.	Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	1	21
Op. 24.	Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra I Puritani.	1	30
Op. 25.	Séguidille, Etude.	1	21
Op. 26.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Juive.	2	—
Op. 27.	Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. Charles VI.	1	30
Op. 28.	Etude de concert en Mi-bémol.	1	12
Op. 29.	Fantaisie sur des motifs de l'op. La Dame blanche.	2	24
Op. 30.	N° 1. La Berceuse, Rêverie. (Les Soirées d'hiver No 2.)	—	36
	2. Cantabile. (Le Jardin d'hiver No 5.)	—	36
	3. Le Couvre-feu.	—	45

Prudent, E.		fl.	kr.
Op. 30.	N° 4. 2me Impromptu.	—	36
	5. Chanson sicilienne.	—	36
	6. 3me Impromptu.	—	36
Op. 31.	Caprice sur des motifs de l'op. Ernani.	1	30
Op. 32.	Air et Marche arabe, variés.	1	12
Op. 33.	Farandole.	1	12
Op. 34.	Concerto-Symphonie.	3	36
Op. 35.	Les Bois, Chasse.	1	21
Op. 36.	Allegretto pastoral.	1	30
Op. 37.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1	30
Op. 38.	Fantaisie sur l'Air de grâce de l'opéra Robert le Diable.	1	12
Op. 39.	Les Champs, Pastorale.	1	30
Op. 40.	Villanelle.	1	30
Op. 41.	Le Réveil des Fées, Etude.	1	21
Op. 42.	Le Retour des Bergers.	1	21
Op. 43.	Caprice sur le Lac de Niedermeyer.	1	12
Op. 44.	Barcarolle.	1	12
Op. 45.	Les Naïades, Caprice-Etude.	1	12
Op. 46.	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	12
Op. 47.	Scherzo.	1	21
Op. 48.	La Prairie, 2e Concerto.	2	42
Op. 49.	Chanson à boire.	—	45
Op. 50.	Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'opéra Obéron.	1	12
Op. 51.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2	—
Op. 52.	Sous les Palmiers, Rêverie.	—	54
Op. 53.	Adieu Printemps, Etude-Caprice.	1	12
Op. 54.	Le Chant du ruisseau, Caprice.	1	12
Op. 55.	Miserere du Trovatore.	1	—
Op. 56.	Folie, Etude.	—	54
Charakter-Stücke:			
N° 1.	1re Ballade. Op. 15. N° 1.	—	18
2.	Duettino. Op. 15. 2.	—	27
3.	3me Ballade. Op. 15. 3.	—	36
4.	Barcarolle. Op. 21. 1.	—	27
5.	L'Ondine, Valse brillante. Op. 21. 2.	—	27
6.	Une Fête aux champs, Pastorale. Op. 21. 3.	—	27
7.	1er Impromptu. Op. 21. 4.	—	27
8.	1re Mélodie. Op. 21. 5.	—	27
9.	2me Mélodie. Op. 21. 6.	—	18
10.	La Berceuse, Rêverie. Op. 30. 1.	—	18
11.	La Cantabile. Op. 30. 2.	—	27
12.	Le Couvre-feu. Op. 30. 3.	—	27
13.	2me Impromptu. Op. 30. 4.	—	27
14.	Chanson sicil. Op. 30. 5.	—	27
15.	3mo Impromptu. Op. 30. 6.	—	27
Nocturne sur un motif de l'op. Lucrezia Borgia.		—	45
Grand Trio de Guillaume Tell, transcrit.		1	48
Air d'Orphée de *Gluck*, transcrit.		—	45
Andante de *Mozart*, transcrit.		—	45

Ravina, H.

Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement.	3	36
	En 2 Suites, chaque	2	—
Op. 15.	Solo, Morceau de concours.	1	—
Op. 16.	Second Divertissement.	1	12
Op. 17.	Rondeau villageois.	1	12
Op. 18.	Le mouvement perpétuel, Etude de concert.	1	30
Op. 19.	Rêverie.	—	54
Op. 20.	Rondo-Polka.	—	54
Op. 21.	Sicilienne.	1	—
Op. 22.	Elégie.	—	45
Op. 24.	Barcarolle.	—	54
Op. 26.	Rondo de salon.	1	—
Op. 28.	25 Exercices-Etudes.	4	48
	En 2 Suites, chaque	2	42
Op. 29.	Pastorale.	1	12
Op. 30.	Mélodies sentimentales.	1	—
Op. 31.	Dernier Souvenir, Pensée poétique.	—	45
Op. 32.	La Mahouca, grande Valse.	1	12
Op. 33.	Villanelle.	—	54
Op. 34.	Grande Marche triomphale.	1	12
Op. 35.	Simple Histoire, Morceau de salon.	—	45
Op. 36.	Un Rêve, Mélodie.	—	54
Op. 37.	Chanson à boire.	—	54
Op. 38.	Grand Caprice dramatique.	1	21
Op. 39.	Chant d'Exil, Mélodie.	—	45
Op. 40.	Premier Aveu, Morceau de salon.	—	54
Op. 41.	Douce Pensée, Mélodie.	—	45
Op. 42.	Tristesse, Mélodie.	—	45
Op. 43.	Marche impériale.	1	—
Op. 44.	Ballade, Morceau de caractère.	1	—
Op. 45.	La Raillère, grande Valse.	1	12